প্রশ্ন:- ঔপন্যাসিক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃতিত্ব :-
(১৯০৪ - ১৯৭১)

বাংলা কথাসাহিত্যে প্রেমচন্দ্র ১৯৭৭ সালে, মানিক ১৯৭৮ সালে, মানিক ১৯৭৮ সালে, মানিক ১৯৭৮

'মুক্তধারা' (১৯২২), 'রক্তকরবী' (১৯২৬), 'তাসের দেশ' (১৯৩৩), 'চিত্রকূট' (১৯৩৫), 'নটীর পূজা' (১৯৩৬), 'নবীন' (১৯৪০), 'শ্যামলী' (১৯৪১), 'পরিত্রাণ' - মূল নাটকের কাহিনি অবলম্বনে রচিত। এছাড়া রবীন্দ্রনাথের 'গল্পগুচ্ছ' ও 'গল্পসল্প' গ্রন্থের কয়েকটি গল্পের নাট্যরূপ দিয়েছেন তিনি। 'দালিয়া', 'দুরন্ত আশা', 'দুই বিঘা জমি', 'ল্যাবরেটরি', 'শেষ রক্ষা', 'হৈমন্তী', 'ঘাটের কথা', 'রাজটিকা', 'রাসমণির ছেলে', 'ফাল্গুনী', 'অচলায়তন', 'কালের যাত্রা', 'তপতী', 'বিসর্জন', 'গৃহপ্রবেশ', 'শোধবোধ', 'মুক্তির উপায়', 'নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা', 'বসন্ত', 'শারদোৎসব', 'প্রায়শ্চিত্ত', 'পরিশোধ', 'মুকুট', 'চিরকুমার সভা', 'গোরা', 'ঘরে বাইরে', 'চার অধ্যায়' প্রভৃতি উপন্যাস ও গল্পের নাট্যরূপ দিয়েছেন তিনি। এছাড়া তিনি বহু প্রবন্ধ লিখেছেন। শিক্ষা, সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম, রাজনীতি, অর্থনীতি, ইতিহাস, বিজ্ঞান, ভূগোল, ভূতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, পুরাতত্ত্ব, ললিতকলা, সংগীত, নৃত্য, অভিনয় প্রভৃতি বিষয়ে তাঁর প্রবন্ধ রয়েছে। 'বিচিত্রা' পত্রিকায় তিনি 'চিত্রবিচিত্রা' নামে একটি বিভাগ পরিচালনা করতেন। এতে তাঁর ছবি আঁকা ও ফটোগ্রাফি বিষয়ক লেখা প্রকাশিত হতো। 'ছবি আঁকিয়ে' নামে তাঁর একটি প্রবন্ধ রয়েছে। এছাড়া তিনি 'ছবি' নামে একটি কবিতা লিখেছেন। এই কবিতায় তিনি বলেছেন, ছবি আঁকিয়ে যে ছবি আঁকে তা কেবল চোখে দেখা ছবি নয়, তা মনের ছবি। কবি ও শিল্পীর মনোজগতের ছবি। কবি ও শিল্পী যে ছবি আঁকেন

বিশ্লেষণ (সংগ্রহ), তবে শ্লীলতা মান্য হলে তার অর্থ কোনো কথা 'শ্লীলতা' তুল্য মনোভাব করতে পারেনি।

উপন্যাসের মূলে তারকনাথের কিছু সীমাবদ্ধতা ছিল, এই লেখক ইন্দু চরিত্র বিবরণ দিতেন। কোনো কলঙ্কাত্মক বিশ্লেষণ তার লেখায় ছিল না, তারকনাথ জনপ্রিয় লেখক ছিলেন কিন্তু সীমাবদ্ধতার কারণে তার স্বাতন্ত্র্য হতে পারেনি।